Сочинение на тему: «Творчество П.И.Чайковского».

Не для житейского волненья,

Не для корысти, Не для битв,

Мы рождены для вдохновенья,

Для звуков сладких и молитв…

А,С.Пушкин.

Я очень люблю музыку, в моей жизни она занимает особое место.

Из всех жанров мне ближе всего классическая музыка, особенно люблю произведения П. И. Чайковского. Я считаю, что творчество этого композитора требует к себе внимательного и бережного отношения. Погружаясь в мир, созданный Чайковским, можно полностью почувствовать его настроение, уловить все эмоции, заложенные в музыку, до конца понять, что хотел выразить своим произведением автор.

Свое творчество Чайковский посвятил человеку, его любви к Родине и русской природе, его стремлениям к счастью, мужественной борьбе с темными силами зла. В музыке композитора — вся жизнь человека с ее радостью, скорбью, надеждами, борьбой, отчаянием. И о чем бы ни говорил Чайковский — он всегда правдив и искренен.

Он писал почти во всех жанрах и в каждом из них сказал свое новое слово гениального художника. Но, пожалуй, самым любимым для него жанром была опера. "Опера, — писал он, — и именно только опера, сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой..." В основе оперного действия — сильные человеческие чувства и переживания. Большое внимание уделял Чайковский содержанию своих опер, отдавая при этом всегда предпочтение сюжету из русской жизни.

Интересно, с чем это связано? Я думаю, слушая хорошее музыкальное произведение, мы обогащаем свой внутренний мир. Музыка заставляет нас переживать, чувствовать ярче, глубже, полнее. В зависимости от характера, склада души, уровня культуры или вкуса человек отдает предпочтение тому или иному музыкальному произведению. Жизнь Чайковского – это образец непрерывного, настойчивого труда. Композитор-симфонист, автор замечательных опер, Чайковский сочетал работу композитора с деятельностью педагога, критика-публициста, дирижера. Основная идея его творчества – протест и страстная борьба против темных сил жизни, воздвигающих препятствия на пути человека к счастью. Даже приводя эту борьбу к трагическому завершению (как в «Пиковой даме», «Шестой симфонии») Чайковский подчеркивал конечное торжество светлых гуманистических идеалов. Творчество Чайковского глубоко национально: он создал замечательные образы русских людей, запечатлел картины родной природы, воспел героическое прошлое России. Чуткий реалист-психолог, он с огромной эмоциональной силой и жизненной правдой отразил духовный мир своих современников.

Путь композитора Чайковский начал в середине 60-х гг. Лет через десять он был уже автором многих выдающихся сочинений, в том числе оперы «Евгений Онегин», балета «Лебединое озеро», симфоний, программно-симфонических произведений «Ромео и Джульетта» и «Франческа да Римини». Но наивысшего расцвета достигло его дарование в восьмидесятые и девяностые годы, когда им были созданы такие шедевры, как балет «Спящая красавица», опера «Пиковая дама», Пятая и Шестая симфонии. Чайковский – художник-реалист. Он искренне и правдиво рассказывает о скорби и радости простого человека, ярко воплощает в музыке мечту о счастье. Чайковский всегда придавал своим сочинениям ярко выраженный русский характер. Он был подлинным новатором, впервые в русской музыке затронул сферу лирико-комической оперы. Чайковский создал новый тип симфонии, которую можно назвать симфонией-драмой и симфонией-трагедией, развил жанр одночастной программной увертюры и симфонической поэмы. Он явился основоположником русского классического балета.

Лично я отдаю предпочтение программной музыке. На мой взгляд, программная музыка - это гениальная возможность выражения эмоций и чувств с помощью музыки и литературы. Чайковский считал, что любое содержательное музыкальное произведение, раскрытое автором глубоко и по – настоящему художественно, можно считать программным.

В основе произведений Чайковского лежит творческая фантазия самого композитора. Мы понимаем, что в самом стихе, его размере, ритме, звуковой последовательности уже есть мелодия. «Слова, уложенные в форму стиха, - писал Чайковский, - уже перестают быть просто словами: они омузыкалились». Так композитор подчеркивал связь между музыкой и литературой.

Понять содержание песни, романса или оперы во многом помогают слова. А как быть, если музыка бессловесна? Скажем, симфония, произведения для рояля, скрипки, баяна. Чтобы облегчить задачу, Чайковский в одной из симфоний использовал тему народной песни «Во поле береза стояла». В музыке Чайковского русская природа нашла удивительно сердечное выражение.

Не стоит забывать, что будущий композитор рос в музыкальной семье. Часто в его доме звучала музыка, устраивались музыкальные вечера. С самых юных лет Чайковскому красота природы доставляла огромное удовольствие. Природа вдохновляла его. Думаю, красота, окружающая нас, никого не оставит равнодушным, а уж тем более русские красоты. Тени, солнце, свет и хорошая погода. В такие дни начинаешь понимать, как красив мир. Конечно, каждое время года красиво, у каждого свои прелести. П.И.Чайковский мастерски демонстрирует изменения, происходящие в природе. Замечательным подтверждением является пьеса «Времена года». Это одно из ярких примеров отражения любви к природе. Известно, что Н. М. Бернард, издатель популярного в то время журнала «Нувеллист», обратился к П. Чайковскому с просьбой написать двенадцать пьес для ежемесячного опубликования в журнале в течение 1876 года. П. Чайковский дал согласие. «Времена года» Чайковский писал наполненный особых сил и впечатлений, которые возникали во время прогулок по природе в разных частях страны, в разные времена года. Слушая музыку из этого альбома, мы представляем и зимний лес, одетый пушистым снегом, и тихий зимний вечер в уютном доме. После долгого сна начинает пробуждаться природа весной. И вместе с Чайковским мы как бы слышим звонкие птичьи голоса, которые напоминают нам о приходе весны. Но на смену весне приходит чудесное время года – лето. Деревья принарядились в зеленые наряды. Чувствуется морской бриз. Мечтаем, что бы лето продолжалось подольше, но каждому времени свой черед. Осень – немного грустное, но прекрасное время года. Даже в дождливую осеннюю погоду нельзя не заметить красоту природы. Осень у П.И.Чайковского грустная, с опадающей листвой, с мелкими каплями холодного дождя. Задумчивая тишина осени. Действительно, печальная песня, но она как бы говорит нам о том, что увядание придает природе особую красоту и что жизнь, не смотря ни на что, продолжается. Завершает альбом «Времена года» пьеса последнего месяца года. Слушая ее, мы думаем о пушистой елке, новогоднем празднике.

Я считаю, что природа играет важную роль в жизни и творчестве композиторов. Так и в жизни Чайковского. Сами посудите, если бы Петр Ильич не умел видеть эту природу: золотистый оттенок стволов сосен, капающую с зарослей лип росу - не посетило бы его вдохновение, столь важное в жизни композитора. Природа такая разная, непредсказуемая, и Чайковский черпал из этого идеи для своих композиций. Произведения ,идущие от сердца, живут вечно. Наверное, музыку условно можно поделить на два типа: ту ,что написана навеки и ту, что забудется очень быстро. Произведения Чайковского ,несомненно ,относятся к первой категории. Не стоит забывать, что в музыке отражается не только наша радость, но и печаль, страдания. Даже в душе самого черствого из людей музыка способна пробудить доброту, заставить мыслить и чувствовать, плакать и радоваться, грустить и смеяться, - жить настоящей жизнью. Думаю, у каждого человека есть мелодия, связанная с важными для него событиями . Иногда кажется, что все против тебя: даже солнце не греет, ветерок не дает прохладу ,никто тебя не понимает…Я в такие минуты стараюсь уединиться, чтобы послушать любимые произведения Петра Ильича. И вот уже солнышко теплее, жизнь светлее!

Искренняя любовь П. И. Чайковского к родной природе делает его творения близкими и понятными каждому человеку. Музыка великого композитора заставляет задуматься о красивом, она помогает справиться с переживаниями, отвлекает от повседневных проблем, вселяет надежду. Композитор мечтал о том, чтобы люди, слушая музыку, полюбили природу, полюбили друг друга, чтобы всегда стремились к добру. Но любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. Чтобы полюбить музыку, нужно прежде всего научиться ее слушать.

Давайте помнить об этом…

Сопроводительное письмо.

Сочинение по творчеству П.И. Чайковского представлено Гаджиевой Салимат Рахмановна, 1998 года, ученицей 11 « а» класса МБОУ СОШ №1 г. Дагестанские Огни.

Девочка посещает школу искусств. Регулярно участвует в различных конкурсах, где занимает призовые места на уровне школы, города, республики. Помимо творческих работ она пишет статьи на различные темы. Ее работы опубликованы на страницах газеты «Дагестанские Огни» и журнала «Орленок». У Салимат большое стремление поступить на журналистский факультет.

Данная работа представлена в номинации «Сочинение». Цель работы – популяризация населения великого русского композитора, получение дополнительных знаний о творчестве П.И. Чайковского и классической музыкальной культуры в целом.

Директор Агабеков Н.И