МБОУ СОШ №1

2017год

Проектная работа

Интеграция предметов гуманитарного цикла как один из путей повышения эффективности урока музыки в общеобразовательной школе.

Выполнил учитель музыки Наврузов Т.Ф г.Даг.Огни.

 **Цели интегрированного обучения.**

 1. Повышение общеобразовательного уровня.

 2. Создание целостного представления об окружающем мире, т.е. формирование мировоззрения.

 3.Объединить различные виды художественной деятельности.

4.Создание оптимальных условий для развития мышления учащихся в процессе обучения.

5.Преодоление некоторых противоречий процесса обучения.

6.Повышение и развитие интереса учащихся к предметам.

##

##  Основные задачи интегрированного обучения.

1.формирование эстетического восприятия окружающего мира.

2.приобщение к миру искусства.

3.воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, умения услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства.

4.развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства.

5. Создание благоприятной среды в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности.

  **Признаки интегрированного урока:**

1) специально организованный урок, т. е., если он специально не организован, то его вообще может не быть или он распадается на отдельные уроки, не объединённые общей целью;

2) цель специфическая (объединённая); она может быть поставлена, например, для:

а) более глубокого проникновения в суть изучаемой темы;

б) повышения интереса учащихся к предметам;

в) целостного, синтезированного восприятия изучаемых по данной теме вопросов;

г) экономии учебного времени и т. п.;

3) широкое использование знаний из разных дисциплин, т. е. углублённое осуществление межпредметных связей.

 **Содержание**

1.Введение.

2.Особенности межпредметных связей.

3.Интегрированные уроки как основное средство повышения

активности учащихся.

4.Интеграция предметов гуманитарного цикла в программе Д.Б.Кабалевского.

5.Преимущество интегрированного урока музыки.

6.Цикл интегрированных уроков.

7.Метапредметный подход. Особенности метапредметов.

8.Интегрированный подход в изучении культуры родного края на уроках музыки.

9.Проблемы интеграции в процессе обучения

10. Анализ интегрированных уроков

11.ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО   УРОКА.

 **1**

 **Введение**

Интеграция - это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Интеграция предметов в современной школе - одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческого потенциала личности.

 Интеграция возникла на фоне своей противоположности - дифференциации наук, неизбежно ведущих к сужению круга профессиональных интересов узких специалистов. Углубление процесса дифференциации наук привело к противоположному эффекту - стремлению к целостности, интеграции знаний из разных областей. В процессе интеграции исследуются сложные связи человека и общества, человека и искусства.

 **2**

 **Особенности межпредметных связей.**

Особенности межпредметных связей в предметах гуманитарного цикла определяются общими целями гуманитарного образования, которые направлены на эстетическое воспитание учащихся.

  В современной школе, как перед учеником, так и перед учителем, ставится много задач, от решения которых зависит сформированность базовых компетенций учащихся. В условиях быстро меняющихся требований к уровню образования ученик должен не только владеть знаниями, полученными на конкретных уроках, но и уметь применять полученные умения и навыки в ходе изучения других предметов школьной программы.

В настоящее время много говорят о модернизации школьного образования. Но инновационность часто сводится к бесконечным тестам, репетициям, чисто механическому внедрению интерактивных досок и мультимедийных средств.

 В современных условиях глубоко разработанные межпредметные связи, интегрированные курсы не только определяют принципиально новое содержание учебных курсов различных учебных предметов на основе углубления внутрипредметных и межпредметных связей, но и новые подходы к методам, приемам и средствам обучения и воспитания, в зависимости от возрастной группы и направленных, прежде всего, на максимальное развитие творческих способностей школьников, их активности и индивидуальности. Межпредметная связь, в наибольшей степени соответствуют условиям демократизации, гуманизации и гуманитаризации образования современных школьников, поскольку их содержание значительно выходит за пределы уже устоявшегося традиционного содержания учебных предметов, дают более широкий аспект учебных знаний и сведений, более глубоко и всесторонне раскрывая конкретные явления действительности и более целенаправленно ориентируясь на интересы и духовные потребности школьников.

 **3**

**Интегрированные уроки как основное средство повышения активности учащихся**

Учитель, увлеченный своим делом, непременно мечтает о том, что из его воспитанников получатся в будущем талантливые люди, настоящие творцы.

Как распознать талантливого ребенка? Как обучать одаренных детей?

 Рассмотрим некоторые возможности при интегрированном построении учебного процесса, позволяющих качественно решать задачи обучения и воспитания учащихся:

1. Переход от внутрипредметных связей к межпредметным позволяет ученику переносить способы действий с одних объектов на другие, что облегчает учение и формирует представление о целостности мира. При этом следует помнить, что такой переход возможен только при наличии определенной базы знания внутрипредметных связей, иначе перенос может быть поверхностным и механическим.

2. Увеличение доли проблемных ситуаций в структуре интеграции предметов активизирует мыслительную деятельность школьника, заставляет искать новые способы познания учебного материала, формирует исследовательский тип личности.

3. Интеграция ведет к увеличению доли обобщающих знаний, позволяющих школьнику одновременно проследить весь процесс выполнения действий от цели до результата, осмысленно воспринимать каждый этап работы.

4. Интеграция увеличивает информативную емкость урока.

5. Интеграция позволяет находить новые факторы, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся при изучении различных предметов.

6. Интеграция является средством мотивации учения школьников, помогает активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся, способствует снятию перенапряжения и утомляемости.

7. Интеграция учебного материала способствует развитию творческого мышления учащихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, является одним из существенных факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств.

 **4**

**Интеграция предметов гуманитарного цикла в программе Д. Б. Кабалевского.**

Д. Б. Кабалевский писал:«Я убежден, что большой бедой художественного воспитания детей и юношества является почти полная разобщенность при изучении даже тех трех предметов, которые входят в традиционный школьный цикл эстетических предметов –  литературы, музыки, изобразительного искусства».

Использование в учебно-воспитательном процессе различных видов искусства способствует оптимизации эстетического воспитания и общекультурного развития учащихся.

Следует особо подчеркнуть, что испытываемые интегрированные  учебные программы способствуют углублению межпредметных связей и положительно влияют на решение общеобразовательных и развивающих задач  средней школы.

 Без интеграции в учебном процессе нельзя рассчитывать на качественные результаты в образовании. Интеграцию в учебном процессе мы понимаем не только как пролонгацию одного предмета в область другого, но и как реализацию в максимальной степени воспитания в образовании и подчинении этого единого процесса глубокому усвоению учащимися содержания программы каждой из учебных дисциплин, развитию и совершенствованию у них навыков познавательной деятельности.

         Усиление воспитательной функции помогает успешному формированию мировоззренческих позиций и объективному подходу учащихся к оценке окружающей действительности. Высшим регулятором поведения человека является его сознание. Сознательность поведения школьника, его отношение к окружающему миру, самому себе, а главное, его успехи в учебе, общественной работе, определяются его убеждениями, нравственными, правовыми, эстетическими взглядами, его духовным миром.

 Существуют два направления интеграции: интеграция по горизонтали - межпредметные связи, совместная интеграция проектов школы с ВУЗами, внешкольная работа органически связанная с  культурой, искусством; реализация всего комплекса задач средствами ТСО, и интеграция по вертикали - непрерывное сопряжение учебных программ одних и тех же дисциплин в классах разного уровня обучения, использование методических пособий, изготовленных силами способных и одаренных учеников.

* воспитать всесторонне развитого человека;
* активизировать мыслительную деятельность учащихся;
* формировать обобщённые знания и умения;
* воспитывать эстетически подготовленного читателя, учить языку искусства.

Решению этих задач во многом поможет интеграция учебных предметов: это и создание различных спецкурсов, это и рождение новых предметов, это и интегрированные уроки.

« Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся».

Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны. «В далёком прошлом литература и музыка составляли единое целое. С развитием культуры произошёл процесс расчленения. Но связь между литературой и музыкой осталась неразрывной. Художественное слово более всего музыкально в лирике, передающей движение чувств. Проза тоже может звучать музыкально. У неё есть ритм, внутренняя мелодия» Возникла необходимость интегрирования этих предметов. Слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися.

Такие уроки развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Выявляется интерес детей к искусству в целом. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать.

Самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира.

Не секрет, что с каждым годом дети всё меньше и меньше читают. Отсюда и безграмотность, и бедная речь. Нужно постараться сделать всё, чтобы урок музыки был интересным. Для этого необходимо создать творческую атмосферу. Каждый ученик должен почувствовать нужность на уроке. Тот, кто рисует, готовит оформление класса, создаёт декорации, эскизы. Тот, кто занимается в музыкальной школе, делает музыкальное сопровождение (играет на инструменте). Каждый учащийся может проявить свою активность, способности, интересы.

 **5**

 **Преимущество интегрированного урока музыки.**

* интегрированные уроки развивают творческий потенциал самих учащихся, побуждают к развитию логики, образного мышления, коммуникативных способностей;
* форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна; использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков;
* интегрированные уроки снимают утомляемость учащихся за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, служат развитию внимания, речи памяти школьников;
* интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творческой активности учителя, так как является источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определённые выводы.

 Интегрированный урок отличается от традиционного тем, что предметом анализа в интегрированном уроке выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в разных учебных дисциплинах. Осуществлённый на этом этапе синтез, как взаимодействие, соединение, выступает основным принципом построения содержания и приводит к такому важному познавательному результату, как формирование целостной картины мира. Смысл использования приёма интеграции заключается в том, что в урок включается эпизодически материал других предметов, но при этом сохраняется самобытность каждого предмета со своими целями, задачами, программой.

 **6**

 **Цикл интегрированных уроков**

Интегрированные уроки позволяют изучить тему на основе нескольких учебных предметов.

Рассмотрим данный опыт на примере.

 На уроке музыки дети прослушивают музыкальные произведения: Римский-Корсаков «Садко», Мусоргский «Как во городе было во Казани» (Из оперы «Борис Годунов»). Ребята обращают внимание на мелодию, выясняют, какой темп, определяют характер музыки, знакомятся с Баяном – певцом-сказителем

На уроке литературы дети читают былины: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Добрыня и Змей», «Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Садко». Даём понятие о былине. Выясняем, каковы отличительные черты былин. Знакомимся с элементами композиции. Делаем вывод: в чём особенность былин? Кто мог быть героем былины? Какими чертами обладают Садко, Алёша Попович, Илья Муромец и Добрыня? Итог работы – сочинение «Илья Муромец в селе Михайловском».

Затем учащиеся идут на урок ИЗО. Здесь ребята рассматривают репродукцию картины Васнецова «Богатыри»: анализируют образы богатырей, подчёркивая их мощь. Учащиеся работают над эпитетами, дают характеристику героям, учатся их описывать, слушают песню-былину «Про Добрыню». Далее следует практическая работа: сюжетный рисунок.

Такие уроки доставляют учащимся истинное удовольствие. В течение трёх уроков изучается одна тема. Урок музыки помогает создать эмоциональный настрой, учит умению выразить музыкальные впечатления. На уроке литературы говорим о художественных особенностях произведения. На ИЗО дети знакомятся с особенностями картин, выявляют связь между словесным и изобразительным произведениями. В результате у ребят создаётся целостное представление о мире, поддерживается интерес к искусству в целом.

Проблему интегрирования школьных предметов считаю основополагающей в своей педагогической деятельности. Думаю, что опыт очень актуален и перспективен.

Результаты работы частично сказываются уже сегодня. На таких уроках даже пассивные ребята пытаются подключиться к общему разговору. Пусть не всегда их ответы бывают точными и правильными. Иногда детям не хватает слов для выражения нужной мысли. Главное – удалось заставить говорить, вызвать на откровенный разговор. Учителю необходимо помнить, что дети – душа класса. Нужно в полную силу использовать детские дарования, постараться найти применение знаниям и умениям, полученным ребятами в детской школе искусств.

Интегрированные уроки требуют большой подготовки, но ребята работают с удовольствием. Дети чувствуют себя творцами. Не берусь утверждать, что все учащиеся станут в будущем композиторами и художниками, но данный опыт существенно расширит кругозор учащихся.

 **7**

 **Метапредметный подход. Особенности метапредметов.**

*Сегодня есть надежда, что ситуация кардинально изменится с введением в школе новых стандартов общего образования, в которых в качестве нового методологического подхода заложено требование к метапредметным результатам обучения. Что это такое и насколько применимо к реальной школе?*

Однако необходима большая работа, прежде чем метапредметный подход станет понятным для массового учителя. Если учитель двигается только в рамках своей узкой предметной парадигмы, то у него нет возможности перспективного развития.

 Анализируя уроки музыки, можно прийти к выводу о том, что учащиеся не в полной мере владеют ситуацией применения метапредметных учебных действий. Обеспечение достижения учащимися метапредметных компетенций в предметном обучении является одной из ведущих задач современного учителя.

Метарпредмет выстраивается вокруг какой-то мыследеятельностной оргонизованности. В качестве таких мыследеятельностных организованностей могут быть знание, знак, проблема, задача, смысл, категория… Все они имеют деятельностный, а потом универсальный метапредметный характер. На их основе могут быть выстроены учебные предметы нового типа- метапредметы.

 Необходимо очень хорошее знание традиционных учебных предметов. Собственно это и позволяет грамотно переорганизовать учебный материал вокруг деятельностных единиц содержания.

Ориентация на развитие у школьников базовых способностей.

Многообразие методических форм и приемов, позволяющих в разы интенсифицировать работу на уроке.

 **8**

**Интегрированный подход в изучении культуры родного края на уроках музыки.**

Проблема интеграции обучения и воспитания в школе важна и современна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину.

Одной из основных задач, стоящих на современном этапе перед учителем, является воспитание у школьников любви к Родине, родному краю.

Младший школьный возраст не просто один из этапов периода детства. Начальную школу называют фундаментом предстоящей жизни. Традиционная народная культура является важной составной частью национальной культуры каждого народа. В последние годы в школах заметно активизировалась работа по приобщению детей к культуре родного края.

Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой ребенком музыки, окружающей его природы, жизни знакомых улиц. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется. Младших школьников полезно знакомить с успехами родного им края, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны им и вызывают у них познавательный интерес. Формирование нравственности невозможно без погружения в культуру и традиции малой Родины. Очень важно знать свой город, гордиться людьми, оставившими неизгладимый след в его истории.

Структура интегрированных уроков отличается четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной емкостью материала. В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важных для двух или нескольких предметов.

Форма проведения интегрированного урока нестандартна, интересна за счет использования различных видов работы в течение всего урока. Это поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности урока. На интегрированных уроках лучше достигаются дидактические цели: познавательная, развивающая и воспитательная. За счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышается познавательный интерес, снимается утомляемость, это способствует развитию у обучаемых воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

Интегрированный подход в обучении позволяет:

-        Развивать способность к быстрой смене вида деятельности

-        Ориентироваться в окружающем мире;

-        Формировать художественный вкус;

-        Саморазвиваться и самосовершенствоваться

Большое внимание я уделяю вопросу интеграции музыки и изобразительного искусства, музыки и литературы, музыки и истории, музыки и хореографии, музыки и краеведении.Темы интегрированных уроков: «Осень — наша радость, наша грусть» (музыка и ИЗО, хореография), «Богатырская тема в русском искусстве», «Музыка моего народа», «Вечно юный вальс» (история, литература, музыка, хореография, живопись), и т. д. Такая интеграция способствует более полной реализации системного подхода в образовании. Результат использования данной технологии — гармоничное развитие личности ребенка, воспитание у него чувства прекрасного, формирование целостного взгляда на мир, понимание сущностных взаимосвязей явлений и процессов.

На уроках музыки ребята знакомятся с природой родного края, музыкальными инструментами, сказками, былинами, легендами. Из чего вытекает проведение интегрированных уроков: музыка — литература.

Дети ближе знакомятся с русским фольклором, восприятие которого усиливает звучание музыкальных инструментов, прослушивания русских мелодий.

Замечательным материалом для развития нравственного воспитания детей являеются тематические подборки: «Пословицы народов моего края», «Пословице о гостеприимстве», «Загадки народов моего края» «Традиционное жилище и домашняя утварь».

На уроке в 3 классе по теме: «Музыка моего народа» мы читаем стихи, обращаемся к истории вокального искусства, к истории живописи, к изобразительному искусству. Изучение родного края продолжается в среднем звене.

Воспитание уважения к историческому прошлому страны, знакомство с историей Российского Государства, родного края, исполнение песен о Родине и — вот задачи интегрированного урока «С чего начинается Родина».

Дети читают стихи, слушают музыку композиторов–классиков, исполняют песни о Родине, о России, участвуют в конкурсе пословиц, проводят экскурсии по историческим местам своего города.

Музыкальная культура родного края может занять свое достойное место и стать действенным средством личностного и музыкального развития учащихся.

В век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым. Современный учитель музыки должен восстановить и сохранить эту хрупкую нить.

  **9**

**Проблемы интеграции в процессе обучения**

Многолетние наблюдения показывают, что учащиеся, а позднее выпускники средней школы, получив подготовку по тем или иным предметам, затрудняются применять знания, умения и навыки при изучении других предметов на практике. Им не хватает самостоятельности мышления, умения переносить полученные знания в сходные или иные ситуации. Все это происходит из-за взаимной несогласованности занятий по различным учебным предметам в начальной школе .

Первый негативный фактор - ограниченное число учебных предметов - можно компенсировать тем, что содержание небольшого объёма усваиваемых знаний должно отражать действительную картину мира, взаимосвязь её частей.

Второй негативный фактор - трудность изложения интегрированного курса. Необходимо преподнести материал так, чтобы детям было понятно и интересно.

Проблема интегрированного содержания образования имеет свои трудности. Но в то же время, есть факторы, облегчающие её решение. Например, в начальной школе основную часть всех предметов, за исключением некоторых, ведёт один учитель. И в этом видится положительная сторона. Учителю начальных классов легче перейти к интегрированному обучению .

Учебный план - важнейший показатель достоинств или недостатков учебного процесса. Учебные планы общеобразовательной школы страдают недостатками. Главный из них - многопредметность, т.е. в школе существуют предметы, на которые отводится малое количество часов. Возникают трудности в организации учебного процесса. Результатом чего является недостаточное качество обучения.

Ликвидировать многопредметность можно за счёт интеграции учебных дисциплин. Создаются крупные учебные предметы или курсы с большим числом часов, что решает проблему нагрузки учителей, а также проблему учебного времени. Интегрирование даст экономию времени и рациональное его распределение.

При интеграции возрастает темп изложения учебного материала, что концентрирует внимание учащихся и стимулирует их познавательную деятельность. Снимается проблема отношения учащихся ко "второстепенному" предмету, облегчает контроль, способствует формированию научной картины мира.

Одной из задач обучения в школе должно стать развитие способности человека устанавливать не только внутренние связи и связи между близкими науками, но и видеть взаимозависимости между далёкими естественными гуманитарными знаниями .

 **10**

 **Анализ интегрированных уроков**

Потребность в возникновении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин.

Во-первых, мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

Во-вторых, интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

В-третьих, форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

В-четвертых, интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности: подготовку образованных, хорошо подготовленных специалистов, необходимо начинать с младших классов, чему и способствует интеграция в начальной школе.

В-пятых, за счет усиления межпредметных связей высвобождаются учебные часы, которые можно использовать для изучения иностранного языка, для углубленного изучения изобразительного искусства, музыки, для развивающей деятельности учащихся, а также дополнительных уроков практической направленности.

В-шестых, интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей .

Преимущества интегрированных уроков заключаются в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы, интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;

- не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

- интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах .

Структура интегрированных уроков отличается: четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной емкостью материала.

В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов.

 **11**

 **ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО**   **УРОКА**

**Тема нашего урока**: «Погружаясь в вихрь метели».

**Цель урока:**

Раскрыть образ метели в литературных и музыкальных сочинениях и его роль в двух шедеврах русской культуры – повести А.С. Пушкина «Метель» и одноименных Музыкальных иллюстрациях к ней Г.В. Свиридова

**Задачи урока:**

Расширить знания учащихся о русской музыке и литературе.

Формировать умение соотносить конкретное произведение искусства с определенной эпохой, автором, устанавливать взаимосвязь музыки и литературы с реальной жизнью.

Повысить уровень высокого искусства в образовании школьников.

Формировать художественный вкус и духовно-нравственные качества.

Прививать интерес к вокальной музыке, искусству, литературе.

**Организационный этап**

*Звучит Этюд № 12 «Метель» (фрагмент) Ф. Листа.*

Учитель: Фрагмент какого произведения прозвучал? К какому виду музыки вы его отнесете: программной или непрограммной? Почему? Какие изобразительные и выразительные средства использует композитор для описания метели? Какие еще литературные и музыкальные произведения напоминает вам название этого этюда?

Дети: А.С. Пушкин. «Метель». Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

 Начнем литературную часть урока с теоретической разминки, вспомним те понятия, с которыми на сегодняшнем уроке будем встречаться.

*Ответы: эпитеты; олицетворение; эпиграф; тема; идея*

**Создание рисунков и подбор ассоциаций.**

У: Перед вами слово «МЕТЕЛЬ». Какие ассоциации оно вызывает в вашем воображении? Попробуем изобразить эти ассоциации. Мы не случайно разделились на группы. В группе вы определились, кто будет художественно изображать, кто подберет слова – ассоциации.

У: Каждой группе нужно создать один рисунок и один ряд слов-ассоциаций. Работу выполняем во время звучания одноименной музыки, молча. И у вас будет время обсудить представленную работу. Две минуты. Итогом работы от группы будет нарисованная иллюстрация вашего представления и ряд слов-ассоциаций.

*Ответы (на стенд вывешиваются рисунки и дети представляют работы). Выясняют, что образы в группах получились разные.*

У: Какой же представляется метель?

У: Как музыка помогла представить метель?

У: Дополним ваши ассоциации словами А.С Пушкина из стихотворения «Бесы».

У: Как теперь представилась метель?

У: Совпали ли ваши ощущения и представления поэта?

У: Совпали ли представления о Метели поэта и композитора?

**Этап усвоения нового (поисково-исследовательский)**

У: А.С. Пушкин в повести «Метель» выбирает в качестве эпиграфа слова известного поэта В.А.Жуковского из баллады «Светлана». Прочитайте его. Имейте в виду, что написал свои произведения более 200 лет назад.

У: Какие слова показались вам необычными?

У: В начале урока мы вспоминали, что такое эпиграф. Посмотрим, какую основную мысль передает этот отрывок.

У: Выделите несущие основную нагрузку слова: «божий храм, вокруг метелица, черный вран, вещий стон, темная даль».

У: Какую основную мысль выражает эпиграф? Найдите нужную строчку.

Дети: Печальное предзнаменование.

У: Обратите внимание на слово **«**вдруг». В жизни многое случается внезапно, случайно. Случай сродни року, судьбе. На это нацеливает эпиграф. А сам Пушкин верил в судьбу?

Дети: Краткое сообщение о вере Пушкина в судьбу.

У: Тема произведения часто выносится в его начало. Повесть названа «Метель». Каково значение этого образа в повести?

Дети: В метель попадают все три героя: Марья Гавриловна, Владимир, Бурмин.

**Поиск художественно-изобразительных средств.**

У: Дома вы должны были найти описание метели в восприятии героев и выписать художественно-изобразительные средства.

Дети: Ветер выл. Ставни стучали, тряслись. Метель не утихала. Ветер дул, как будто силясь остановить молодую преступницу.

*Просмотр видеофрагмента из кинофильма «Метель», подкрепляющего высказывания детей и усиливающего впечатление.*

Дети: Мутная и желтоватая мгла. Окрестность исчезла. Метели хлопья снегу. Небо слилось с землей. Метель не утихала. Небо прояснилось.

*Просмотр видеофрагмента из кинофильма «Метель», подкрепляющего высказывания детей и усиливающего впечатление.*

Дети: Поднялась метель, метель не унималась, буря не утихала.

*Просмотр видеофрагмента из кинофильма «Метель», подкрепляющего высказывания детей и усиливающего впечатление.*

У: Почему мало описания метели, связанного с дорогой Бурмина? Почему так коротко говорится о нем в фильме? Дети: Интрига, чтобы никто сразу не догадался.

У: А на следующем уроке мы продолжим разговор о второй причине такого изображения героя.

У: Какое художественно-изобразительное средство преобладает в изображении метели? Дети: Олицетворение.

У: Что это значит? Дети: Метель – действующее лицо.

У: Свиридов создал музыкальные иллюстрации к повести, сейчас мы увидим одну из них. Перед вами предстанет один из персонажей. Кто это, мужчина или женщина, что с ним происходит?

У: Какие чувства он испытывает? Почему вы так решили?

У: Давайте докажем это – пропоем мелодию.

*Работа с мелодией: интонирование, условное дирижирование.*

У: Так какие же чувства он испытывает? Дети: страдание, тревогу, сомнение, растерянность, разочарование.

У: Какие слова в тексте передают это состояние?

У: Зачем так часто используется упоминание о времени? Найдите.

Дети: Передают тревогу, беспокойство.

У: Какими средствами выразительности пользуется композитор, передавая тревожное волнение в музыке?

*Слушание фрагмента и ответы детей.*

У: Словами какой части речи насыщен текст? Дети: Глаголами. У: Зачем?

Дети: Глаголы, которые передают действия Владимира во время метели и действия метели. Выражают динамичность, стремительность.

У: Какие выразительные возможности музыки применил композитор для создания стремительного движения?

*Слушание фрагмента и ответы детей.*

У: Вслушайтесь в ритмическую основу аккомпанемента. Что она изображает?

*Слушание фрагмента и ответы детей.*

У: Представьте себя художниками. Что именно вы бы нарисовали для иллюстрации этой музыки?

*Слушание фрагмента и ответы детей.*

У: Г.В. Свиридов, как вы знаете, назвал свою музыку Музыкальными иллюстрациями. Как бы вы назвали этот фрагмент, эту иллюстрацию? *(сообщение названия и сравнение)*

**Создание литературно-музыкальной композиции.**

У: Сейчас вы услышите музыку целиком, попробуйте положить текст на музыку, соедините движение текста с развитием музыки.

*Слушание музыки целиком. Определение формы музыки.*

У: Текст разделен на три части, соответствующих трехчастной форме музыки, каждая группа должна определить свой момент вступления, и думает над тем, с какой интонацией необходимо прочитать свой отрывок, музыка вам подскажет.

У: А теперь выразительно прочитайте текст под музыку. В этом вам поможет учитель музыки.

**Выводы.**

1) Таким образом, и через музыку, и через слова метель показана, как реальная сила, воздействующая на героев. У: Перед вами герои повести, прокомментируйте схему. Как связаны эти герои?

У: Что объединяет все эти образы? Дети: МЕТЕЛЬ.

У: Так сколько же действующих лиц в повести?

2) Вывод о судьбоносном значении метели в повести.

У: Возвращаемся к эпиграфу урока. Оправданы ли слова эпиграфа? Какова судьба героев? А о несчастной судьбе Владимира и причинах этого мы будем говорить на следующем уроке.

У: У Бориса Пастернака есть стихотворение, с которым перекликаются строчки эпиграфа. Знакомо ли вам это стихотворение? *(стихи лежат на партах).* Каким еще образом связаны эти стихи с нашим уроком?

**Исполнение музыки.**

Дети: Стихи Б. Пастернака «Снег идет» стали литературной основой фрагмента Маленькой кантаты Георгия Свиридова.

У: Исполним эту музыку так выразительно, чтобы наиболее точно передать интонационный смысл мелодического и литературного высказывания.

*Работа над выразительностью исполнения в унисон, каноном, с пластическим интонированием. Интерпретация произведения с использованием элементов канона, подголосков и сольных партий.*

**Подведение итогов урока**

У: вернемся к цели урока.

 раскрыть образ метели в литературных и музыкальных сочинениях и его роль в двух шедеврах русской культуры – повести А.С. Пушкина «Метель» и одноименных Музыкальных иллюстрациях к ней Г.В. Свиридова.

У: Что мы делали на уроке, чтобы достичь цели?

У: А главное мы научились творить, а дома вы продолжите учиться создавать произведения искусства.

**Домашнее задание по музыке и литературе**

У: найдите на школьном сайте музыку, которую слушали сегодня, это «Тройка» из Музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Выучите мелодию по слуху и сочините к ней текст.

 Список литературы.

1[Социальная сеть работников образования nsportal.ru](http://nsportal.ru/)2.Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/integratsiya-kursov-iskusstv-i-predmetov-gumanitarnogo-tsikla-v-sisteme-khudozhestvenno-este#ixzz2jwOgoZrE>

3.Учительская газета. 2 марта 2011 год.

4.Программа по музыке 1-7 класс. Д. Б. Кабалевского. 2003 г.

5.Федеральная программа по музыке СергееваГ.П.,Критская Е.Д .2007 г.

6.Музыка в семье муз Л.тарасов. 2001 г.